

## PROGRAMME DÉTAILLÉ

### COMMUNICATION – MULTIMEDIA

#### Réf. CM03008 **MEDIA COMPOSER NIV.2** PERFECTIONNEMENT AU LOGICIEL DE MONTAGE VIDÉO

#### **PUBLIC :**

Monteurs, cameramen, photographes, graphistes, publicitaires ou toute personne souhaitant réaliser du montage professionnel.

#### **PRÉ- REQUIS :**

Maîtriser les fonctions de base du logiciel (cf.CM03007).

#### **OBJECTIFS :**

La formation MEDIA COMPOSER NIV.2 a pour objectifs de :

- Maîtriser les fonctionnalités du montage vidéo.
- Connaître les procédures d'un système de montage virtuel.

#### **DURÉE :**

5 jours.

#### **MÉTHODES ET OUTILS**

##### **PÉDAGOGIQUES :**

Formation dispensée par un formateur professionnel spécialisé dans les logiciels de montage vidéo et de compositing de la gamme AVID.

PC / Mac complet.

Divers supports de cours fournis.

Méthode pédagogique participative. Validation des acquis (QCM). Attestation de formation. Formation théorique et pratique.

#### **LIEU DE FORMATION :**

En stage ou en intra.

#### **EFFECTIF :**

1 à 10 personnes.

Date d'élaboration 08/08/2020  
Dernière mise à jour 08/08/20  
Version : 1

Vous avez un besoin de formation sur **MEDIA COMPOSER NIV.2** ? Profitez de nos solutions formatives dédiées à vos besoins et adaptées à votre activité professionnelle. Nos formateurs sont des professionnels recrutés pour leur expérience professionnelle et leur expertise sur les logiciels de montage vidéo, de compositing et de trucage. Nos consultants traceront avec vous un programme ciblé sur les précisions de vos demandes.

*Partout en France* : Amiens, Angers, Bordeaux, Dijon, Grenoble, Le Havre, Le Mans, Lille, Lyon, Marseille, Metz, Montpellier, Nantes, Nice, Nîmes, Orléans, Paris, Perpignan, Reims, Rennes, Rouen, Saint-Etienne, Strasbourg, Toulon, Toulouse, Tours, Villeurbanne...

### CONTENU

#### JOUR 1

##### Maîtriser les effets spéciaux

- Bases du compositing.
- Animation avec image-clés.
- Mise en avant d'un effet à images-clés avancées.
- Gestion de courbes d'interpolation.
- Effets de type picture in picture et split screen.
- Arrêt sur image et vitesse variable.
- Suivi de mouvement et stabilisation de l'image.
- Flou gaussien et directionnel.
- Gestion de la transparence.
- Incrustations par luminance, chrominance, couche alpha.
- Mise en avant d'un effet dans un espace 3D.
- Perspective des quatre coins d'une image.

##### Fin de la première journée

- Bilan de la journée.
- Validation des acquis via un quiz.

#### JOUR 2

##### Traiter l'état d'avancement

- Automatisation du gain et du panoramique.
- Mixage audio en temps réel.
- Enregistrement d'une voix off.
- Filtres et plugins AudioSuite.
- Reverbs, égaliseurs, compresseurs.

##### Fin de la deuxième journée

- Bilan de la journée.
- Validation des acquis via un quiz.

#### JOUR 3

##### Réussir son étalonnage

- Travail avec un oscilloscope et un vecteurscope ; interprétation de la luminosité et de la couleur d'une image, ajustement des niveaux de luminance ; seul de diffusion.
- Cohérence chromatique : harmonisation et création d'une esthétique visuelle. Ajustement des raccords.

## PROGRAMME DÉTAILLÉ

### COMMUNICATION – MULTIMEDIA

Réf. CM03008 **MEDIA COMPOSER NIV.2**  
PERFECTIONNEMENT AU LOGICIEL DE MONTAGE VIDÉO

#### **PUBLIC :**

Monteurs, cameramen, photographes, graphistes, publicitaires ou toute personne souhaitant réaliser du montage professionnel.

#### **PRÉ- REQUIS :**

Maîtriser les fonctions de base du logiciel (cf.CM03007).

#### **OBJECTIFS :**

La formation MEDIA COMPOSER NIV.2 a pour objectifs de :

- Maîtriser les fonctionnalités du montage vidéo.
- Connaître les procédures d'un système de montage virtuel.

#### **DURÉE :**

5 jours.

#### **MÉTHODES ET OUTILS**

##### **PÉDAGOGIQUES :**

Formation dispensée par un formateur professionnel spécialisé dans les logiciels de montage vidéo et de compositing de la gamme AVID.

PC / Mac complet.

Divers supports de cours fournis.

Méthode pédagogique participative. Validation des acquis (QCM). Attestation de formation. Formation théorique et pratique.

#### **LIEU DE FORMATION :**

En stage ou en intra.

#### **EFFECTIF :**

1 à 10 personnes.

Date d'élaboration 08/08/2020

Dernière mise à jour 08/08/20

Version : 1

#### SUITE CONTENU

##### Fin de la troisième journée

- Bilan de la journée.
- Validation des acquis via un quiz.

#### JOUR 4

##### Optimiser les flux de production

- Gestion de projets amples.
- Création de fichiers audio et vidéo à bas débit.
- Assemblage des master clips.
- Déplacement d'un projet.
- Temps réel et rendu.
- Réduction du temps de calcul.

##### Fin de la quatrième journée

- Bilan de la journée.
- Validation des acquis via un quiz.

#### JOUR 5

##### Maîtriser les conformations

- Problématique des conversions timecode – keycode pour les projets de film.
- Sorties sur bande : DV, Beta SP, DigiBetacam.
- Mastérisation en fichier.
- Compression multimédia.

##### Fin de formation

- Conclusions.
- Test de niveau et correction.
- Évaluation qualitative.
- Validation des acquis.
- Remise de l'attestation de formation.
- Remise d'un support de cours et documents annexes.